

Centre d'Art Contemporain Genève

Genève, le 28 juillet 2016

Communiqué de presse

Deux des œuvres co-produites par le Centre d'Art Contemporain Genève pour la Biennale de l'Image en Mouvement 2016 en compétition aux festivals de Venise et de Locarno.

Le Centre d'Art Contemporain Genève est fier d'annoncer que *Spira Mirabilis*, du duo de réalisateurs Massimo D'Anolfi et Martina Parenti, ainsi que *The Challenge* de Yuri Ancarani, **deux des 27 films que le Centre produit ou co-produit à l'occasion de la Biennale de l'Image en Mouvement 2016**, viennent d'être sélectionnés dans deux des plus prestigieux festivals de cinéma : La **Mostra de Venise** ainsi que le **Festival international du film de Locarno**.

La **sélection officielle de la 73ème Mostra de Venise** a été annoncée ce jeudi 28 juillet 2016, à Rome. C'est une immense réussite, tant pour le Centre que pour le duo de réalisateurs, de présenter *Spira Mirabilis* (Italie - Suisse 2016, 130 minutes) au mythique **Palazzo del Cinema** et de concourir pour le prestigieux **Lion d'Or en sélection officielle**.

Ce documentaire allégorique traite de l'immortalité dans les domaines des sciences, de l'art, de la foi et des sentiments, au moyen d'analogies avec les quatre éléments de la philosophie naturelle : l'eau, l'air, la terre et le feu, en y ajoutant l'éther, le cinquième élément aristotélien qui ouvre et conclut le film. Telle une symphonie visuelle, l'œuvre retrace quatre « histoires de l'immortalité », tournées dans quatre endroits distincts du monde : les méduses immortelles du Japon, des créateurs d'instruments de musique de Berne, la restauration du Dôme de Milan et les expériences intimes des populations indiennes d'Amérique.

The Challenge (France - Italie 2016, 65 minutes), le documentaire explorant les loisirs désertiques des habitants du Qatar réalisé par **Yuri Ancarani** pour la Biennale, a également été sélectionné dans la compétition « **Cinéastes du Présent** » du **Festival du film de Locarno**.

The Challenge suit le voyage d'un artiste qui endosse le rôle d'anthropologue, en explorant les coutumes et activités des Qataris, habitants du golfe Persique. Ces derniers ont attiré l'attention du monde médiatique depuis quelques années, notamment par leur rythme de vie atypique et l'exubérance de leur fortune : un monde techno-capitaliste, où les signes de richesse et de puissance (or, armes et autres voitures de sport) sont omniprésents. Le film révèle, entre autres, l'utilisation de faucons rares, ainsi que leur utilisation dans les chasses rituelles. Au travers de son travail, Ancarani réinterprète les codes du film documentaire, en y intégrant une dimension monumentale. L'homme à l'œuvre au cœur de ses projets se voit métamorphosé par une construction visuelle et sonore rigoureuse.

Ces deux œuvres seront présentées en **première mondiale** dans ces deux festivals et pourront être découvertes **entre les 9 et 13 novembre à Genève**, en présence de leurs réalisateurs dans le cadre de la Biennale de l'Image en Mouvement.

Fondée en 1974 par André Iten et relancée en 2014 sous une nouvelle forme par le Centre d'Art Contemporain Genève, la Biennale de l'Image en Mouvement est l'hybride unique en son genre d'un festival de cinéma et d'une exposition d'art contemporain. L'originalité de la nouvelle BIM réside dans le fait qu'elle est constituée exclusivement d'œuvres nouvelles dont le Centre est à la fois le commanditaire et le producteur.

Ces deux sélections attestent de l'important travail de découverte et de soutien à la création entrepris dans le cadre de la Biennale et témoignent du rôle d'intermédiaire important qu'elle joue entre institutions d'art et festivals. Cela promet d'ores et déjà une édition 2016 de la manifestation des plus prestigieuses.

Contact presse

Natalie Esteve

E natalie.esteve@centre.ch

T +41 (0) 22 888 30 42

Dates clés de la Biennale de l'Image en Mouvement 2016

Conférence de presse

Mercredi 9 novembre 2016, 10h30

Vernissage

Du mercredi 9 au dimanche 13 novembre 2016

Ouverture au public

Du jeudi 10 novembre 2016 au dimanche 19 janvier 2017.

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. Jours fériés exceptés.

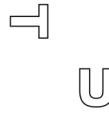
Soutiens

La BIM 2016 est organisée par le Centre d'Art Contemporain Genève et co-produite par Faena Art et In Between Art Film.

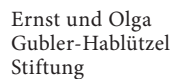
Partenaires officiels



Partenaires institutionnels



Donateurs et fondations



Partenaires culturels

